

Herr Odes Idé



BARNMUSIKAL
I FLYKTEIN

Text: Ingvar Rimshult
Musik: Björn Stoltz

text:
Ingvar Rimshult

Ditt hem är i Betlehem

1990-06-08
Björn Stoltz

Instr.

Handwritten musical notation for the instrumental introduction, consisting of two staves of music in 6/8 time. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the second staff contains a bass line with similar rhythmic patterns.

1. Ditt
2. Sov

Kör:

Handwritten musical notation for the vocal introduction, showing a vocal line with rests and a key signature change from B-flat major to C major.

♩ = 40 (♩ = 120)

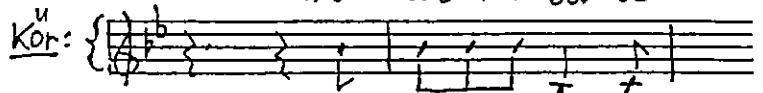
Instr.

Handwritten musical notation for the instrumental accompaniment, including a piano part with chords and a bass line. The piano part features chords labeled Cm7, F7, and Bbmaj. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

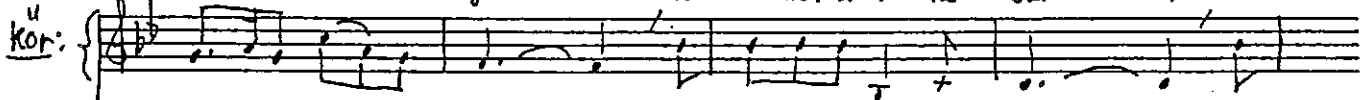
hem är i Bet-le - hem ———, du älska-de Lil - le vän ———, du
 sött här i Bet-le - hem ———, och trött blir du nog i - gen ———, när du

Handwritten musical notation for the vocal and instrumental accompaniment of the main song. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords, and a bass line. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

1. du älska-de lil-le
2. sov sött här i Bet-le-

Kör: { 

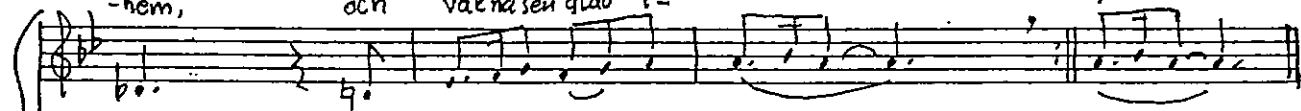
skrattar så varmt och gott —, tack Gud för att dig vi fått —;
le-ker så stark och glad —, med bar-nen här i vår stad —;

u
Kör: 

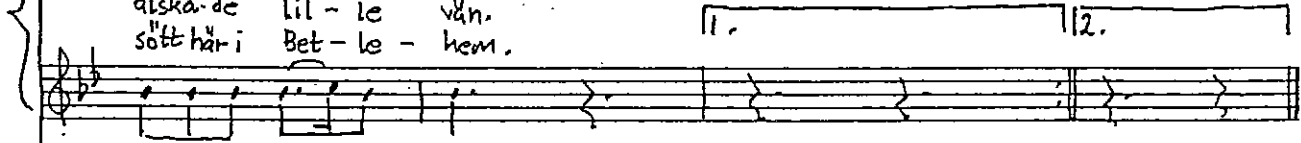


8va

vän, ditt hem är i Bet-le — hem — . | 2. gen — .
-hem, och vaknaseu glad i-



älska-de lil-le vän.
sött här i Bet-le - hem.



Text:
Ingar Rimshult

För små öron

1990-06-30
Bibba Stoltz

Eftäim:

Det finns sa - ker som barn in - te rik - tigt kan för - stå.

♩ = 72

Detailed description: This system contains the first musical system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The tempo is marked as quarter note = 72. The lyrics are 'Det finns sa - ker som barn in - te rik - tigt kan för - stå.' There are several plus signs (+) above the piano accompaniment notes, likely indicating fingerings.

Kör:

Eftäim:

TROR VI IN - TE PÅ! Jo, dom blir bara räd - da, och hem - ska dröm - mar

Detailed description: This system contains the second musical system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature and time signature remain the same. The lyrics are 'TROR VI IN - TE PÅ! Jo, dom blir bara räd - da, och hem - ska dröm - mar'. There are plus signs (+) above the piano accompaniment notes.

Kör:

Kan dom också få. TROR VI INTE PÅ, DET TROR VI INTE ALLS PÅ!

Detailed description: This system contains the third musical system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature and time signature remain the same. The lyrics are 'Kan dom också få. TROR VI INTE PÅ, DET TROR VI INTE ALLS PÅ!'. There are plus signs (+) above the piano accompaniment notes.

text:
Ingar Rimsholt

Smyg, Cissi Lilla

1990-06-08
Björn Stoltz

(Kör:)

sch!

d=54 ca

Cecilia: Tyst, jag smy-ger bort och lyssnar för jag har så skarpa

hmp! *whoa!* *yeah!*

ö-ron, dom pra-tar nog om nåt far-ligt, sitt kvar så ska jag be-ri-ta.

d=63

Priscilla: Nej, det vo-re gi-vetvis bäst om jag fick ta hand om det här —. Det är

Jo-ja!!

sä-ker in-te sä-ker som hon riktigt kan be-gri-pa. Anna: Ja, nu får du faktiskt

Ja!

ge dej! lät Cis-si fö gö-ra nån-ting. Du ska inte jämt be-

Visst!

Nej!

- stämme och tja-ta fast du är äldst.

Kör: Nej, just det... Smyg, Cis-si lil-la,

Kör: (L=108) Smyg Cissi, Smyg,

sch, Cis-si lil-la, Spän - nan-de sa-ker händer smyg, Cissi Lil-la,

Smyg Cissi, Smyg, Spän-nande sa-ker hän - det så - kert. Smyg Cissi, Smyg,

sch, Cis-si lil-la, så ska så-kert ingen se dej!

Smyg Cissi, smyg, så ska så-kert ingen se dej!

attacca:

(Kör:)
quasi recitativo (♩=56)

oh!
x

Efraim: Nej, nu är mättet rågat!! För jag se när me-ra komma, så

8va. loco

(Kör:)

oh!
x

Kör:

♩=66

Efraim: förstår ni... I säng med er!! Sara: Kan ni inte vara snälla? Känni in-te bara

Kör:

Sara:

so - va? sv - ta springa här och där! Kan ni inte lo - va!?

8va. loco

Text:
Ingvar Rimshult

Ode ska väck!

1990-06-30
Eörn Stoltz

Piano:

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Priscilla:

O-des ska väck!

Sol - da - ter - na med!

Kör:

Ja, bort med O-des!

Musical notation for the first system, including vocal lines for Priscilla and the Choir, and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

O-des ska väck!

Sol -

släng ut dom häfnan!

Hem till sitt eget land!

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

da - ter - na med!

Dom ska in - te va - ra här! Fine

Dom ska in - te va - ra här!

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part concludes with a final chord and the word 'Fine' written below the staff.

8va. ...

text:

Framtidstro

1990-06-30

Ingvär Rimshult

Björn Holtz

Kör:

$\text{♩} = 96$

Vad säger du Brutus? Han är gammal som 99-tan och tror att en

ny-född ska störta ho-nem!? Vad tror han på för

o-tim-lig - het !?

Stå-dens port stode ö-des, Nej, ni måste ti-ga och försiktigt

p

Sua loco Sua loco Sua loco

Sti-ga upp och ge er av, tyst som i en grav, och

Sua loco Sua loco Sua loco

in-te ett ord åt nå-gon-

Loco Sua loco

text:
Ingvar Rimshelt

Om vi flyr

1990-06-30
Björn Stoltz

Sara:

$\text{♩} = 72$
Jag är så arg! Jag är så rädd, En ryslig

varg som är för - klädd till kung har satt sin tän - der i mej!

Jag är så rädd. Fine
8va loco

Om vi flyr, Kan vi kän-ske klara oss, men vem styr om vi
8va loco

^M K^{ör}:

(Sara):

stannar kvar och släss?

rit.

$\text{♩} = 63$

Kä - re

God, låt mej se hur din hand, din starka hand, kan mej

ge, kraft att se vad som nu

Kä - re Gud, du som vet

kä - re Gud, du som vet

är det rätt - ta? Kä - re Gud, du som vet, ock - så

den - na hem - lig - het.

den - na hem - lig - het.

den - na hem - lig - het, ska jag allt, för min

rit.

sys - ter be - rät - ta? Kä - re Gud, du som vet

rit. $\text{♩} = 72$

$\text{♩} = 54$

text:
Ingvor Rimsbult

Det kände jag faktiskt på mig

Peter Stoltz

Delila

Ni vet att jag ju all-tid har sagt,

Kör

skaller, sladder, pladder,

$\text{♩} = 96$

att jag faktiskt kände på mig att det

efter-åt så säger dem alltid så!

skulle hända nåt alldeles särskilt här i Bet-lehem snart!

skvaller, sladder, pladder,

etter-åt så sa jer dom alltid så, att det vet ni ju att jag alltid har

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is the vocal line with the lyrics "etter-åt så sa jer dom alltid så, att det vet ni ju att jag alltid har" written below it. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a simple harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

sagt, att jag faktiskt kände på mig att det skulle hända nåt - -

The second system of the handwritten musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The middle staff is the vocal line with the lyrics "sagt, att jag faktiskt kände på mig att det skulle hända nåt - -" written below it. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with chords and a steady bass line.

text:
Ingar Rims hult

Budskapet

1990-08-28
Börn Stoltz

Marta: Det var nåt särskilt med den familjen - En liten pojke hade hon fött där också.
Det var nåt särskilt med dem, det ska ni ha klart för er. . . .

8va.....

Marta:

1. Vad händer i vårt Bet - le - hem? Vem sän - der ett bud - skap till
2. På him - len sken stjär - nor som bloss när äng - lar från God kom till

vem? Jag Kän - ner så tyd - ligt och klart att Gud har nåt hon vil ha
oss. De sjöng om en ko - niga - son - Det Kom - mer vi in - te i -

Sagt från!

text:
Ingvar Rimsholt

Ditt hem är i Betlehem

1990-06-08
Börn Stoltz

(Endast vers 1, därefter direkt övergång till
"Inledning till Egyptiskt drömscen".)

1. Ditt
2. Sov

Kör:

Instr:

♩ = 40 (♩ = 120)

hem är i Bet-le - hem ———, du älska-de Lil - le vän ———, du
sott här i Bet-le - hem ———, och trots blir du nog i - gen ———, när du

1. du älska-de lil-le
2. sov sött här i Bet-le-

Kör:

skrattar så varmt och gott, tack Gud för att dig vi fått,
le-ker så stark och glad, med bar-nen här i vår stad.

Kör:

svä

vän, ditt hem är i Bet-le hem
-hem, och vakna sen glad i- gen

älska-de lil-le vän.
sött här i Bet-le - hem.

1990-06.08

Björn Stoltz

Inledning till "Egyptisk drömscen"

Instr.

The musical score consists of six staves of music in treble clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The dynamics used are *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also some handwritten annotations such as '+' and 'b' above notes. The piece concludes with a double bar line.

text:
Ingvor Rimshult

Krokodil i profil

1990-06-08
Bibbu Stoltz

(Recitativiskt)

KÖR:

1. Ö-gon-en är sto-ra grö na, sko-na ö-gon sö-ker dej med glöd
2. Tänderna är väl-digt vas sa, bar-kom läpparna som ler mot dej

näs-san den är rätt be-svärt - lig, men visst är den här - lig, näs-san röd
hän-der-na på ar-mar sträck - ta, verkar vin-ka vän - ligt, sä - ja hej

85

$\text{♩} = 92$

I pro - fil, i pro - fil, du ser en kroko - dil här i vår Nil, i pro -

Fine

fil, i pro - fil så lik en kroko - dil här med mitt smil.

/ mellanspel /

Instr.

Faradiva:

Ciao, jag he-ter Fa-ra-di — va, Fa-ra-di-ra dansar far — ligt,

jag vill in-te ö-ver-di — va, men nog röt jag mig för-svar — ligt.

/mellanspel se föreg. sida/

Kleo-patra:

Kle-o-pa-tra —, Mitt namn är skönt — som ormens d — ga, Instr.

Se or-mar-na —, Min vän, du tal-let snart till fö — ga, Instr.

för jag kan al-la männskor tju — sa, al-la sin-nen be-tu — sa.

Dal Segno al Fine

text:
Ingvar Rimshult

Gondors Pengar

1990-08-28
Björn Stoltz

Kor

(alla utjäres)

1. Gyl-len - gu-la PENGAR
 2. By-rå - kretens PENGAR
 3. Ås-ne - kustens PENGAR

Gondor

$\downarrow = 96$

1. Det finns gu-la pengar.
 kostar pengar.
 kostar pengar.

Pi

sil-ver - vi-ta PENGAR
 Brevbä - rarens PENGAR
 Passpo - li-sens PENGAR

Det finns vi-ta pengar. Det finns
 Por-to kos-tar pengar. stämp-lär
 Pas-sen kos-tar pengar. MU - tor

snabba, smarta, PENGAR
 TULLAR - licens PENGAR
 RO-mar - pappers PENGAR

Svar - tar pengar
 Kos - tar pengar
 Kos - tar Pengar

1-3. och så finns det

Lite pengar som jag, tråkigt nog - - - - -

MÅSTE

HÄR ER!

Ja, in-te särskilt många pengar

tänk på allt mitt knag,

1. Rapper
 3. RE-ser

ritard.

text:
Ingvor Rimsbult

Herr Odes idé

1990-06-08
Björn Stoltz

Kör:

1. Herr

♩=160 ca. (OBS! 7/8, ingen triadkänsla, utan jämna 3+2+2 ♩)

o-des i-dè är en dö-dlig i-dè, vår lit-le-bror so-ver och vet in-tes det,
 2. är det som gör att en poj-ke så ung, kan skräm-ma en gub-be som vår gamle Kung?

men vi som är rak-na och vyna och vet, vi fruktar för fram-tidens hem-lig-het.
 vem var det som smög sig i - väg i går natt, så hem-lig-hets-fukt med en stor dyrbar skatt?

(♩ = 80)

Nej, det får inte va så här! Nej, vi önskar oss en annan värld, där vi
Nej, det får inte va så här! Vi önskar oss en annan värld,

Vägar va-ra hem-ma, och där vi vägar resa bort
vägar va-ra hem-ma, och där vi vägar resa bort

Gud, du som haver barnen kär, o, ge hjälptill den som li-ten är, ja
Gud, du som haver barnen kär, ge hjälp till den som li-ten är,

hjälp oss alla i det lit - la, men hjälp oss också i det som är

hjälp oss i det lit - la, men hjälp oss också i det som är

This system contains the first line of the handwritten musical score. It consists of a vocal line in treble clef with lyrics in Swedish and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "hjälp oss alla i det lit - la, men hjälp oss också i det som är". The piano part includes various chords and rhythmic patterns.

stort

stort 2. Vad det som är stort

This system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "stort" and "2. Vad det som är stort". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic structures.

dal. S. 13. det som är stort

dal. S. det som är stort

This system features a section marked "dal. S." (ritardando) and "13." (triplets). The vocal line has the lyrics "dal. S. 13. det som är stort" and "dal. S. det som är stort". The piano accompaniment includes triplet figures in the right hand.

This system shows the beginning of a new section with a few notes in both the vocal and piano staves.