

Musikalen
Herr Odes Idé

Av Ingvar Rimshult och Björn Stoltz

Svenska kyrkan 
HÖLÖ-MÖRKÖ FÖRSAMLING



Musikalen Herr Odes Idé framfördes första gången på ett musikalläger på Sundsgårdens folkhögskola 1990. Lägret arrangerades av EFS distriktet i Skåne för ungdomar i mellanstadieåldrarna. Framsidan är en affish från Hölö-Mörkö församlings uppsättning under Globalaveckan 2011. På sista sidan i manus finns uppgifter om hur man går till väga om man vill sätta upp musikalen.

Situationen

Vi befinner oss i Betlehem. Jesus har fötts i Abdullahs stall. Hemma hos Sara och Efraim finns också en liten nyfödd. Familjen har en god vän som är romersk soldat. Han berättar en natt för dem om den ruskige Herr Odes dödliga idé. Resultatet blir att familjen beslutar sig för att fly till Egypten. Det är inte lätt att vara flykting men också svårt att bestämma sig för att bli det.

Personer

Sara	Mor i huset
Efraim	Far i huset
Priscilla	14 år
Anna	12 år
Cecilia	10 år
(lillebror)	½ år
Brutus	Romersk soldat
Delila	Saras syster (gift med Simon och har en son på ½ år)
Marta	Väninna till Sara och Delila.
Herr Omar	Egyptisk Bert Carlsson
Iris	Hans assistent
Kleopatra	Ormtjuserska
Faradiva	Magdansös
Gondor	Granne till familjen, egyptisk flyktingsmugglare
(Herr Ode)	Kung i landet

Innehållsförteckning

BILD 1 Ä DITT HEM ÄR I BETLEHEM	3	BILD 6 Ä SKVALLER OCH PLADDER	14
Ditt hem är i Betlehem.....	3	Det kände jag faktiskt på mej.....	15
För små öron	4	Budskapet.....	16
BILD 2 Ä SMYG CISSI	6	BILD 7 - LÖSNINGEN	18
Smyg, Cissi lilla.....	6	BILD 8 Ä MARDRÖMMEN	19
Ode ska väck	8	Ditt hem är i Betlehem (2)	19
BILD 3 Ä BRUTUS KOMMER TILLBAKA	9	Krokodil i profil	21
Framtids tro	10	BILD 9 Ä GONDOR	23
BILD 4 Ä NÅLENS ÖGA	11	Gondors pengar	25
Nålens ögöa.....	11	BILD 10 - FINALLÅT	27
BILD 5 Ä OM VI FLYR	13	Herr Odes Idé	27

Bild 1 **Ä** Ditt hem är i Betlehem

I husets enda rum ligger tre flickor och ska sova. Mamma vyschar lillebror till sömns. Kanske sjunger hon första versen på sången själv. Sedan sjunger kören hela sången. Pappa är utanför huset.

Ditt hem är i Betlehem

**Ditt hem är i Betlehem
du älskade lille vän.
Du skrattar så varmt och gott
Tack gud för att dig vi fått.
Du älskade lille vän,
ditt hem är i Betlehem**

Repris

**Sov sött här i Betlehem
och trött blir du nog igen
när du leker så stark och glad
med barnen här i vår stad
Sov sött här i Betlehem
och vakna sen glad igen.**

Det blir tyst och mamma går ut till pappa. De tre flickorna sover inte. De bråkar och fnittrar omväxlande som normala systrar gör. Mamma och pappa kommer in.

EFRAIM

Tyst med er! Kan ni inte någonsin begripa att ni håller hela kvarteret vaket med ert eviga tjatrande. Snart har vi hela stan här och...

SARA

Tyst Efraim, lillebror sover faktiskt!! Väcker du honom nu får du själv bära runt honom halva natten. Jag har i alla fall...

En romersk soldat lutar sig in genom fönstret

BRUTUS

Schschschs!

EFRAIM

Vad i hela världen! Brutus är det du? Kom in...

BRUTUS

Jag har mycket bråttom. Och jag har mycket dåliga nyheter.

Man hör någon kalla irriterat på honom utifrån.

BRUTUS

Vänta lite. Jag är hemskt ledsen. Jag trodde jag hade lyckats smita utan att någon märkte det. Jag kommer tillbaka senare.

Brutus försvinner igen. Man hör hur han ursäktar sig till någon.

EFRAIM

Det var inte igår Brutus lät höra av sig. Säger han att det är dåliga nyheter, så är det dåliga nyheter. Jag hörde...

SARA

Prata inte. Det finns saker som inte passar för små öron.

EFRAIM

Du har rätt.

För små öron

EFRAIM

Det finns saker som barn inte riktigt kan förstå

BARNEN

Tror vi inte på

EFRAIM

Jo, dom blir bara rädda och hemska drömmar kan dom också få.

KÖREN

Tror vi inte på, det tror vi inte alls på!

EFRAIM

Ni förstår nog inte riktigt det här ni heller

SARA

Kom Efraim, vi går ut på terrassen igen! Nu måste ni sova flickor och väck inte lillebror, lova mig det.

De går ut. Flickorna låter tystnaden råda. Man hör hur mamma och pappa pratar ganska upprört utanför.

CECILIA

Jag kan inte sova

PRISCILLA

Inte jag heller

ANNA

Vem är den där soldaten egentligen? Usch, vad otäckt det var när han bara kom in sådär.

PRISCILLA

Det gjorde han ju inte!

CECILIA

Det gjorde han ju visst. Han var precis nästan här. Bredvid sängen. Han är hemsk.

ANNA

Vad skulle han här att göra?

PRISCILLA

Pappa känner honom. Jag tror att pappa har hjälpt honom med något en gång. Han vill nog bara hjälpa oss tillbaka. Jag har sett pappa prata med honom en gång förut.

ANNA

Vad pratar mamma och pappa om där ute?

Bild 2 *Ë Smyg Cissi****Smyg, Cissi lilla*****CECILIA**

Tyst, jag smyger bort och lyssnar Schsch!
För jag har så skarpa öron.
Dom pratar nog om nåt farligt,
Sitt kvar så ska jag berätta.

MMM!
Wowww!
Yeahh!

PRISCILLA

Nej, det vore givetvis bäst
Om jag fick ta hand om det här.
Det är säkert inte saker
Som hon riktigt kan begripa

Va!?
NEJ!
Jodå!!

ANNA

Nej, nu får du faktiskt ge dig!
Låt Cissi få göra nånting.
Du ska inte jämt bestämma
Och tjata fast du är äldst.

JA!
VISST!
NEJ.

KÖREN

Ja, just det,

//:Smyg Cissi lilla!
Sch Cissi lilla!
Spännande saker händer säkert.
Smyg Cissi lilla!
Sch Cissi lilla!
Så ska säkert ingen se dig.://

EFRAIM

Nej när är måttet rågat!!!
Får jag se nån mera komma
så förstår ni
I säng med er!!

OJ!!
OH!!

SARA

Kan ni inte vara snälla?
Kan ni inte bara sova?
Sluta springa här och drälla!
Kan ni inte lova?

Flickorna kryper djupt under täcket. Mamma och pappa går.
Så fort de gått är flickorna uppe igen.

ANNA

Vad sa dom?

PRISCILLA

Hörde du nåt?

CECILIA

Det var nåt om att man aldrig kunde veta vad Ode kan få för idéer. Ode tar livet av folk precis som det passar honom. Och så var det nåt om Kejsaren i Rom, eller vad det var.

PRISCILLA

Ode är inte riktigt klok.

ANNA

Herr Ode menar du?

PRISCILLA

Han får säga "Herr" hur mycket han vill.

Ode heter han.

Utlänning är han.

Väck ska han.

ANNA

Hur vågar du säga nåt sånt Priscilla? Det är livsfarligt att säga sånt om Herr Ode

Ode ska väck

PRISCILLA

Ode ska väck!

KÖREN

Ja, bort med Ode!

PRISCILLA

Soldaterna med

KÖREN

Släng ut dom härifrån!

PRISCILLA

Ode ska väck!

KÖREN

Hem till sitt eget land!

PRISCILLA

Soldaterna med!

KÖREN

Dom ska ó inte ó vara ó här!!

ANNA

Säg inte så, Priscilla! Tänk om nån hör dig!

CECILIA

Hon är modig och det är jag också.

Dumma, dumma Ode! Dumma, dumma Ode!

Bild 3 **Ä** Brutus kommer tillbaka

Nu kommer Brutus tillbaka. Mycket hemlighetsfull och tydligen lite osäker på om han lyckats ta sig fram hel oförmärkt. Barnen blir rädda när de ser honom.

BRUTUS

Hej ungar.

Var är mamma och pappa?

PRISCILLA

Oh, jag ska hämta dom.

Pappa! Han har kommit.

EFRAIM

Jag såg dig aldrig. Vilken väg kom du? Var kan vi prata?

BRUTUS

Här inne. Jag hinner inte sätta mig ner. Jag har mycket bråttom. Det är något jag måste rapportera... berätta för er. Ja, så här är det. Kungen har beslutat att en viss nyfödd gosse skall spåras upp. Finner vi honom inte före gryningen, ska alla pojkar som är yngre än två uppbringas och... avrättas.

SARA

Nej!

EFRAIM

Barnen skulle inte höra det här. Ode är inte vår kung, han är ingen människa ens, han är djävulen själv.

SARA

I morgon, sa du? Det är inte sant. Det får inte vara sant!

BRUTUS

Jag beklagar frun men så blir det med största sannolikhet. Vi kommer inte att finna den efterspanade. Det finns inget signalement alls. Det är inte ens säkert att han är härifrån. Den här skattskrivningen har vänt upp och ner på allting. Det finns folk i varenda buske.

SARA

Efraim! Vi måste ge oss av Efraim. Vi måste ta lillebror och ge oss av. Vi måste ge oss av allihop.

EFRAIM

Men ta det lugnt. Vad är det frågan om, Brutus? Vad är det för idé han har fått nu då?

BRUTUS

Ingen aning. Men jag skulle väl tro att det är det vanliga. Han tror att det nån som ska störta honom. Nån konkurrent om tronen.

Framtids tro

KÖREN

**Vad säger du Brutus?
Han är gammal som gatan
och tror att en nyfödd ska störta honom!?
Vad tror han på för orimlighet?**

BRUTUS

Jovisst är det orimligt. Man vet inte om man ska skratta eller gråta. Han är sexti år fyllda och tror att en nyfödd ska störta honom. Det är att tro på framtiden det.

SARA

Hur ska vi kunna klara oss? Snälla Brutus, hjälp oss.

BRUTUS

Ni måste ge er av. Naturligtvis måste ni det. Men inte med en gång. Jag tror det skulle vara bäst under tredje nattvåkten. Ge er av om fem eller sex timmar. Den vaktavdelningen är mycket liten. Alla styrkor är inriktade på att slå till imorgon bitti som sagt.

EFRAIM

Hur ska vi kunna tacka dig?

BRUTUS

Det var jag som hade en tacksamhetsskuld till er, det vet ni. Och nu är vi kvitt. Jag förutsätter att ni inte under några som helst omständigheter nämner mitt namn. Inte under några som helst omständigheter.

EFRAIM

Vi förstår.

Brutus ger sig av mycket försiktigt. Mamma och pappa är förstummade.

Bild 4 **Ä** Nålens öga

ANNA

Vi måste säga till moster Delila och morbror Simon så dom inte tar lille Judas.

PRISCILLA

Ja, vi måste ut och säga till allihop längs gatan här och...

CECILIA

... allihop i hela stan!

EFRAIM

Här säger ingen någonting till någon!

Nålens öga

KÖREN

**Om man tänker efter
tänker länge efter
finner man till slut
att vägen som går ut
går genom nålens öga.**

**Tänk om alla lydde.
I panik ni flydde.
Massflykten tog slut
förrän ni hunnit ut:
I stadens port stode Ode!!**

**Nej ni måste tiga
och försiktigt stiga
upp och ge er av,
tyst som i en grav
och inte ett ord åt någon!!**

CECILIA

Men moster Delila och Simon måste vi säga det till.

ANNA

Ja, vi kan inte låta tom döda lille Judas.

EFRAIM

Det är ingenting att diskutera, absolut ingenting att diskutera. Pratar vi om det här för någon, så blir det ett farligt liv på stan och sen kommer ingen att kunna rädda livet på nån.

SARA

Men hur ska jag kunna se Delila i ögonen efter detta?

EFRAIM

Här är det inte frågan om att kunna se någon i ögonen. Det är en fråga om ifall du vill att vår son ska klara livhanken eller inte.

SARA

Det får väl bli som du säger. Gud i himlen, vad ska vi ta oss till?

EFRAIM

Jag ska i alla fall börja med att stänga för hönsen. Ingenting har blivit gjort som det ska ikväll. Kanske skulle jag gå och prata med Gondor. Död och pina, men vad gör vi!?

Bild 5 Æ Om vi flyr

SARA

**Jag är så arg.
Jag är så rädd.
En ryslig varg
som är förklädd
till kung har satt sina tänder i mig!
Jag är så rädd**

**Om vi flyr
kan vi kanske klara oss
men vem styr
om vi stannar kvar och slåss?**

**Käre Gud, låt mig se
hur din hand, din starka hand, kan mig ge
kraft att se vad som är det rätta**

**Käre Gud, du som vet
också denna hemlighet,
ska jag allt för min syster berätta?
Käre Gud, du som vet.**

**Jag är så arg!
Jag är så rädd.
En ryslig varg
som är förklädd
till kung har satt sina tänder i mig!
Jag är så rädd.**

Bild 6 **Ä Skvaller och pladder**

Någon knackar på dörren. Efraim som har kommit in igen, obeslutsam om hur han ska göra tar skydd bakom bordet och Sara rusar till barnen för att skydda dem. De tror alltså att det är soldaterna. När Delila gett sig till känna med sin första replik övergår rädslan i förvirring

DELILA

Är det någon hemma?

SARA

Det är hon.

EFRAIM

Va?!

SARA

Det är min syster. Efraim, det är Delila.

In kommer moster Delila och väninnan Marta. Hon stannar förvånad innanför dörren eftersom stämningen är konstig i rummet. Dessutom befinner sig Efraim hukande bakom bordet. Han reser sig och flyttar bordet på plats igen.

EFRAIM

Hej Delila! Ursäkta oss, vi höll på och möblerade om lite. Kom in.

DELILA

Vi stör väl inte för mycket hoppas jag? Flickorna är ju vakna, ser jag. Hej på er. Var har ni lillebror?

MARTA

Tyst Delila, han sover den lille plutten. Hej på dig, här är tant Marta! Oh vad han är lik Efraim när han sover! Dom oskyldiga små liven! Dom vet inte hur det är här i världen. Men det är som jag brukar säga, det är bäst att ingenting veta, så slipper man bekymren också.

DELILA

Ja nu får det räcka med jobb och bekymmer. Här kommer vi med en nybakad sockerkaka och fläderblomssaft! Ja, vi har stått i och bakat hela dagen hemma hos mig så nu får vi väl ha lite trevligt också.

MARTA

Just det, och så får gubbarna ansvara för småpojken.

SARA

Men... ja, kära Delila, det är så att...

EFRAIM

Sara, nu ska du inte...

DELILA

Just precis Efraim! Du säger inte nej till en bit sockerkaka. Det var väl det jag trodde.

MARTA

Och nu skall ni få höra det senaste. Ja, det är då så märkvärdigt så det kan ni då aldrig tänka er.

Det kände jag faktiskt på mej**DELILA**

Just det

Ni vet att jag ju alltid har sagt,

**Skvaller, sladder, pladder
Efteråt så säger dom alltid så**

Att jag faktiskt kände på mej att det skulle hända nåt alldeles särskilt här i Betlehem snart!

**Skvaller, sladder, pladder
Efteråt så säger dom alltid så
Att det vet ni ju att jag alltid har sagt
Att jag faktiskt kände på mej
Att det skulle hända nåt**

MARTA

Ja, ja. Ni vet, det var ju knappt nån mer än jag som trodde på Ahmal och dom andra herdarna. Ni vet, vid Abdullahs stall, det där med änglarna. Det blev liksom för bra med alla dom där tusentals änglarna dom hade sett. Ja, folk har ju så svårt för att tro på sån 't nuförtiden. Men nu ska ni höra det senaste!

DELILA

Det har varit folk på kameler därute. Riktiga, äkta, persiska kungar!

EFRAIM

Nähä!?

DELILA

Jo. Och det var minsann inte bara nån sån där uppenbarelse som Marta är så förtjust i utan äkta, persiska kungar.

MARTA

Delila! Gud försöker säga något till oss genom sina änglar och så tänker du bara på...

DELILA

Kamelerna var riktiga också.

MARTA

Jovisst. Dom skulle ha vatten till kamelerna och Salome hjälpte dom. Det var inget konstigt med kamelerna, det fick hon nog erfara. Dom hade inte druckit på månader.

DELILA

Stackar kungar. Tänk så långt dom måste ha ridit.

MARTA

Det är ju inte klokt vad en kamel kan dricka, jag slutar aldrig att förvåna mig. Salome säger att hon öste upp över 80 spannar! Var gör dom av det?

DELILA

Uppe i pucklarna, vet du väl. Dom har det i pucklarna.

MARTA

Har dom? Jaha. Det är väl som jag brukar säga, det finns en mening med allt. Och det finns det med hela den här historien också.

EFRAIM

Var var det sa du?

DELILA

I pucklarna!

EFRAIM

Jajajajajaja, men var hända allt det här?

DELILA

Ute i Abdullahs stall på allmänningen, vet du väl. En familj från Gallileen hade dom hyst in där och det var dit in dom gick. Ja, inte kamelerna alltså utan dom äkta, persiska kungarna. Ta mer sockerkaka Efraim. Du äter ju inte.

MARTA

Det är nåt särskilt med den familjen. En liten pojke hade hon fött där också. Det är nåt särskilt med dom, det ska ni ha klart för er

Budskapet

**Vad händer i vårt Betlehem
Vem sänder ett budskap till vem?
Jag känner så tydligt och klart
att Gud har nåt Han vill ha sagt.**

**På himlen sken stjärnor som bloss
när änglar från Gud kom till oss.
De sjöng om en konungason
- det kommer vi inte ifrån!**

DELILA

Ja, ja man kanske inte ska överdriva det där himmelska, men Marta har rätt – det kommer säkert att bli nåt stort av den pojken. Men Sara, vad är det med er? Har ni bråkat? Du sitter och snörper på munnen och Efraim studsar omkring som en äggsjuk höna. Vi kanske borde ge oss av hem igen.

Efraim har blivit mycket ivrig. Han tänker på något speciellt, det ser man. Han hakar till Delilas förvåning på direkt och är väldigt ivrig att få gästerna att gå hem.

MARTA

Nu vet ni i alla fall att herdarna talade sanning. Det var änglar där ute när allt kommer omkring. Himmelska budbärare.

DELILA

Och äkta persiska kungar. Är det inte tjusigt! Jag undrar hur de var klädda. Siden säkert och turbaner. Jättelika turbaner i guldyg. Ahh nu får han passa sig Ode, ha ha ha.

MARTA

Den där Ode har satt sig upp emot allt heligt tillräckligt länge. Detta är ett tecken förstår ni. Det håller på att hända något!

SARA

Jo, Efraim. Skulle vi ändå inte...

EFRAIM

Nä, just det Sara. Vi skulle nog inte hindra damerna om de nu har lite bråttom. Om ni tänkte dra er hemåt så skall inte vi stå i vägen. God natt och tack så hjärtligt både för kakan och för nyheterna.

Bild 7 - Lösningen

De ger sig av med sedvanliga kommentarer. Efraim fortsätter att påskynda avfärden. Så fort de hunnit utanför dörren börja han livligt beskriva det han har fått i sinnet.

EFRAIM

Jag är säker på att här har vi lösningen på hela problemet! Det är naturligtvis pojken i stallet som Herr Ode vill ha tag i. Det är ingen tvekan om det.

Nu gör vi så här: Jag ger mig av till Abdullahs stall och försöker på nåt sätt se till att dom blir kvar där.

Sen kan jag hämta de romerska soldaterna. Så leder jag soldaterna dit så de kan fånga pojken och ta honom till Herr Ode. Sen är faran över för både oss och lille Judas och hela stan.

Ifall jag inte lyckas... ja, det är lika bra att du förbereder lite Sara... ifall vi måste ge oss av trots allt.

PRISCILLA

Du är inte klok pappa. Ska du...

SARA

Säg inte emot pappa. Det blir bäst så här. Den här familjen, dom är inte härifrån, vi kan inte ta ansvar för dom.

De går och lägger sig. Mamma stannar uppe hos lillebror som börjat skrika.

Bild 8 **Ä** Mardrömmen

Ditt hem är i Betlehem (2)

KÖREN

**Ditt hem är i Betlehem
du älskade lille vän.
Du skrattar så varmt och gott.
Tack Gud för att dig vi fått.
Du älskade lille vän,
ditt hem är i Betlehem.**

Mamma tar fram ett par resväskor, ser villrådig och rastlös ut. Hon lämnar rummet för att fortsätta förberedelserna utanför. Flickorna somnar. Snart börja de drömma till någon sorts drömmusik. Den anknyter först till vaggvisan men går sedan över i oroligare och lite mer skrämmande tongångar. In kommer Omar med Iris i släptåg.

OMAR

Välkommen till Egypten. Ni ska bo i dessa tillfälliga små pyramider av tyg som vi satt upp här så trevligt vid Nilflodens strand.

IRIS

Han heter Omar, hahahaha

OMAR

HERR OMAR om jag får be!!!
Hör ni det ungar!
Säg aldrig något annat än HERR OMAR!!
Öva med dom Iris, öva med dom.

IRIS

Säg efter mig: HERR OMAR!

PRISCILLA

Herr Omar...

IRIS

Bra. Och du: HERR OMAR!

ANNA

Herr Omar...

IRIS

Just det, men prata så man hör: HERR OMAR!!

CECILIA

Herr Ode...

OMAR

Vad var det för sludrande – Herr Ode! Det är typiskt utlänningar, pratar som grodor. Vad heter jag alltså?

CECILIA

Herr... Omas...

OMAR

ÖVA MED DOM, IRIS!

IRIS

Får vi höra nu: HERR OMAR!

CECILIA

Herr O...Ooo... ooo

IRIS

Ja, vad heter han?!

CECILIA

Ooo...oo..mar

OMAR

HERR OMAR!! Och hon här heter Iris helt enkelt. Hahahahahaha

IRIS

Ställ er ordentligt. Jaha, ni är alltså flyktingar. Ska ni vara här så måste ni lära er den egyptiska kulturen. Ni måste profilera er egyptiskt, hahahahahaha.

In kommer också Faradiva och Kleopatra. De leder en egyptisk profilerad kulturdans. Egyptierna går före och så ska flickorna upprepa. Det kan de förstås inte.

Krokodil i profil

KÖREN

**Ögonen är stora, gröna.
Sköna ögon söker dig med glöd.
Näsan den är rätt besvärlig,
men visst är den härlig, nästan röd.**

**I profil, i profil. Du ser en krokodil här i vår Nil
I profil, i profil. Så lik en krokodil här med mitt smil.**

**Tänderna är väldigt vassa
bakom läpparna som ler mot dig.
Händerna på armar sträckta,
verkar vinka vänligt, säga hej!**

**I profil, i profil. Du ser en krokodil här i vår Nil
I profil, i profil. Så lik en krokodil här med mitt smil.**

FARADIVA

**Ciao, jag heter Faradiva.
Faradiva dansar farligt!
Jag vill inte överdriva,
men nog rör jag mig försvarligt.**

KLEOPATRA

**Kleopatra! Mitt namn är skönt som ormens öga.
Se ormarna! Min vän, du faller snart till föga!
För jag kan alla mänskor tjusa, alla sinnen berusa!**

ALLA

**I profil, i profil. Du ser en krokodil här i vår Nil
I profil, i profil. Så lik en krokodil här med mitt smil.**

GONDOR

Sluta med det här spektaklet! Omar! Om du släpper in så mycket som en enda sådan här vitskalle till, slänger jag dig i Nilen.

OMAR

Men mina små pyramider av tyg som jag har investerat så mycket i...

GONDOR

Ja, du får ha flickorna i pyramiderna då om dom betalar bra. Till mig. Men om dom så mycket som sätter näsan utanför så hamnar dom hos krokodilerna. Och du också, Omar!

OMAR

Herr Omar....

GONDOR

Hahahahaha.

Egyptierna utom Gondor försvinner ut i profil, skrattande sitt förfärliga, egyptiska skratt. Detta avbryts av Cecilia som skriker högt. När ljuset går upp till normalt finns pappa och mamma där tillsammans med egyptiern Gondor.

Bild 9 **Ë Gondor**

SARA

Men Cecilia, vad är det? Varför skriker du så?

CECILIA

Jag drömde. Jag drömde så hemskt, att vi var i Egypten. Tant Gondor var där också och hon hade en massa krokodiler.

SARA

Stackare. Du har haft en mardröm. Ni har hört för mycket hemskt prat ikväll. Stackars liten. Såja, det är inte farligt.

Cecilia får plötsligt syn på Gondor. Hon skriker till igen.

CECILIA

Ta bort henne, ta bort henne! Tant Gondor är stygg.

Efraim har alltså tagit hjälp av grannen Gondor som är från Egypten. Efraim som varit en sån självklar auktoritet i familjekretsen är nu rätt flat och undergiven gentemot Gondor.

GONDOR

Men Cecilia lilla. Du känner väl mig. Pappa kom till mig och bad om hjälp, nu när ni tydligen är tvungna att ge er av. Jag har släktingar i Egypten som ni kan få bo hos och så kan jag se efter ert hus här så länge. Ni kan säkert komma tillbaka. Herr Ode kan inte leva i all evighet även om han tror det själv.

PRISCILLA

Men hur var det med dom i Abdullahs stall?

EFRAIM

Dom hade gett sig av.

GONDOR

Salome säger att de gav sig av i går natt redan.

ANNA

Hur ska dom klara sig då? Hjälpte du dom också?

GONDOR

Nej tyvärr. Dom verkade ha fått saken ordnat på något annat sätt. Enligt Salome hade dom med sig guld i mängder och andra dyrbarheter. Så dom klarar sig nog.

PRISCILLA

Vad var det för knepigt folk? Är det inte konstigt? Flyktingar ska väl åtminstone vara fattiga.

GONDOR

Lite pengar måste man nog gärna ha om det ska gå bra. Det är en hel del utgifter här och där.

ANNA

Men vi har inga pengar. Det säger pappa i alla fall.

GONDOR

Åjo, det ordnar sig tror jag. Behöver man pengar så brukar det alltid finnas något sätt att få fram dom på.

ANNA

Konstigt med dom där i stallet. Att dom hade så mycket guld och att dom kände persiska kungar. Det var nog inga riktiga flyktingar i alla fall.

GONDOR

Jaja barn, nu är det er det gäller. Och så funderade jag på en sak, skulle vi inte säga till din syster Delila och hennes man Simon också, Sara?

SARA

Jo det...

EFRAIM

Jag tror inte...

GONDOR

Jag skulle kunna ordna på något lämpligt sätt för dom också, tror jag. Men då måste jag ha mera pengar förstås.

I introt till Gondors pengar kastar Gondor av sig sin mantel och förvandlas till Schlagerartist. In på scen kommer även dansare. Familjen står bredvid men dras med i den uppsluppna stämningen.

Gondors pengar

GONDOR

GONDOR

Det finns gula pengar

Det finns vita pengar

Det finns vita pengar

Refr

Och så finns det lite pengar

Som jag tråkigt nogí måste ha av er

Ja, inte särskilt många pengar!

ó Tänk på allt mitt knog.

Papper kostar pengar

Porto kostar pengar

Stämplor kostar pengar

Refr

Resor kostar pengar

Passen kostar pengar.

Mutor kostar pengar.

Refr

KÖREN

Gyllengula pengar

Silvervita pengar

Snabba, smarta pengar

Byråkratens pengar

Brevbärarens pengar

Tullpolisens pengar.

Åsnekuskens pengar.

Passpolisens pengar.

Romarpackets pengar.

Efter sången försvinner dansare och Gondor återgår till sitt vanliga jag men stämningen i rummet är fortfarande god.

GONDOR

Kort sagt så vill jag ju inte förlora pengar på det här, det förstår ni säkert.

ANNA

Snälla pappa! Visst måste lille Judas och Delila och morbror Simon få följa med. Snälla!

GONDOR

Det skulle väl kännas bra att ha Simon med, eller hur Efraim?

EFRAIM

Det skulle det ju förstås...

GONDOR

Avgjort då, mina vänner!

Efraim och Gondor börja förhandla tyst med varandra.

CECILIA

Yippi!!! O vad roligt det ska bli! Nu ska vi packa.

ANNA

Jag ska ha med mig min nya klänning.

CECILIA

Och nallen och mina dockor och docksängen.

PRISCILLA

Vilken väska får jag ha? Det måste bli min den stora.

De hinner både bråka om väskorna och slänga i en del grejer innan de blir avbrutna av Gondor.

GONDOR

Det finns absolut inga möjligheter för er att ta med någonting sådant. Ni ska fly, inte åka på semester.

EFRAIM

Plocka ur era leksaker och sluta bära er åt som barnungar!

GONDOR

Jag tror Sara kan hämta hit Simon och Delila så ska Efraim och jag ordna lite... hm... ekonomiska formaliteter.

Bild 10 - Finallåt

Gondor gnuggar händerna, hennes ögon lyser. Sara ger sig av för att hämta sin systers familj. Pappa går ut på terrassen med Gondor. Systrarna samlas kring lillebrors vagg. Den glada uppsluppenhet som Gondor spridit kring sig för att förbättra sitt affärsklimat är plötsligt förbytt i ett iskallt allvar. Verkligheten har återvänt. Den ende som är trygg är lillebror. Därför samlar sig flickorna kring honom och de sjunger första versen med honom i centrum. Därefter vänder de sig direkt till publiken i första refrängen.

Därmed är pjäsen slut. Resten av sången är ensemblens kommentar till publiken. Därför kommer alla medverkande in på scenen som privatpersoner, även egyptierna och Gondor. Kanske markeras denna förändring genom att man tar av sig någon del av kostymeringen.

Herr Odes Idé

SYSTRARNA

**Herr Odes idé är en dödlig idé.
Vår lillebror sover och vet inte de´.
Men vi som är vakna och vuxna och vet
vi fruktar för framtidens hemlighet.**

refr

**Nej det får inte va´ så här!
Vi önskar oss en annan värld.
Vi vill våga vara hemma,
vi vill våga resa bort.
Gud, du som haver barnen kär
ge hjälp till den som liten är.
Ja, hjälp oss alla i det lilla,
men hjälp oss också i det som är stort.**

ALLA

**Vad är det som gör att en pojke så ung
kan skrämma en gubbe som vår gamle kung?
Vem var det som smög sig i väg i går natt
så hemlighetsfullt med en stor, dyrbar skatt.**

Refr.

Slut

Hur gör vi om vi vill sätta upp musikalen

Manuset får fritt kopieras för repetitionsbruk. Däremot behöver ni ha uppföranderättigheter för att få framföra musikalen, både för text och musik.

Texträttigheterna söker ni via ATR-förlag (Amatörteaterns riksförbund). Enklast via deras hemsida www.atr.nu där det finns ett formulär att fylla i.

Ni får gärna kontakta författaren Ingvar Rimshult med frågor och funderingar kring texten, om ni vill göra någon större bearbetning. 042-261533, ingvar.rimshult@telia.com.

Musikrättigheterna är inte utgivna på något förlag utan söks direkt hos kompositören Björn Stoltz. bjornstoltz@hotmail.com.

Övrig hjälp

Hölö-Mörkö församling satte upp musikalen hösten 2011 i samband med Globala veckan.

Omslaget till det här manuset är den affish som gjordes till vår uppsättning av Isabella Sagström. Fredrik Halldorf som var musikansvarig i uppsättningen gjorde förinspelade musikbakgrunder.

Är ni intresserade av att använda något av detta eller vill ha andra tips och idéer kring föreställningen och hur man kan jobba får ni gärna höra av er till

Per Andersson per.n.andersson@svenskakyrkan.se,
08-554 309 82, 070-6402619

www.holomorkokyrka.se